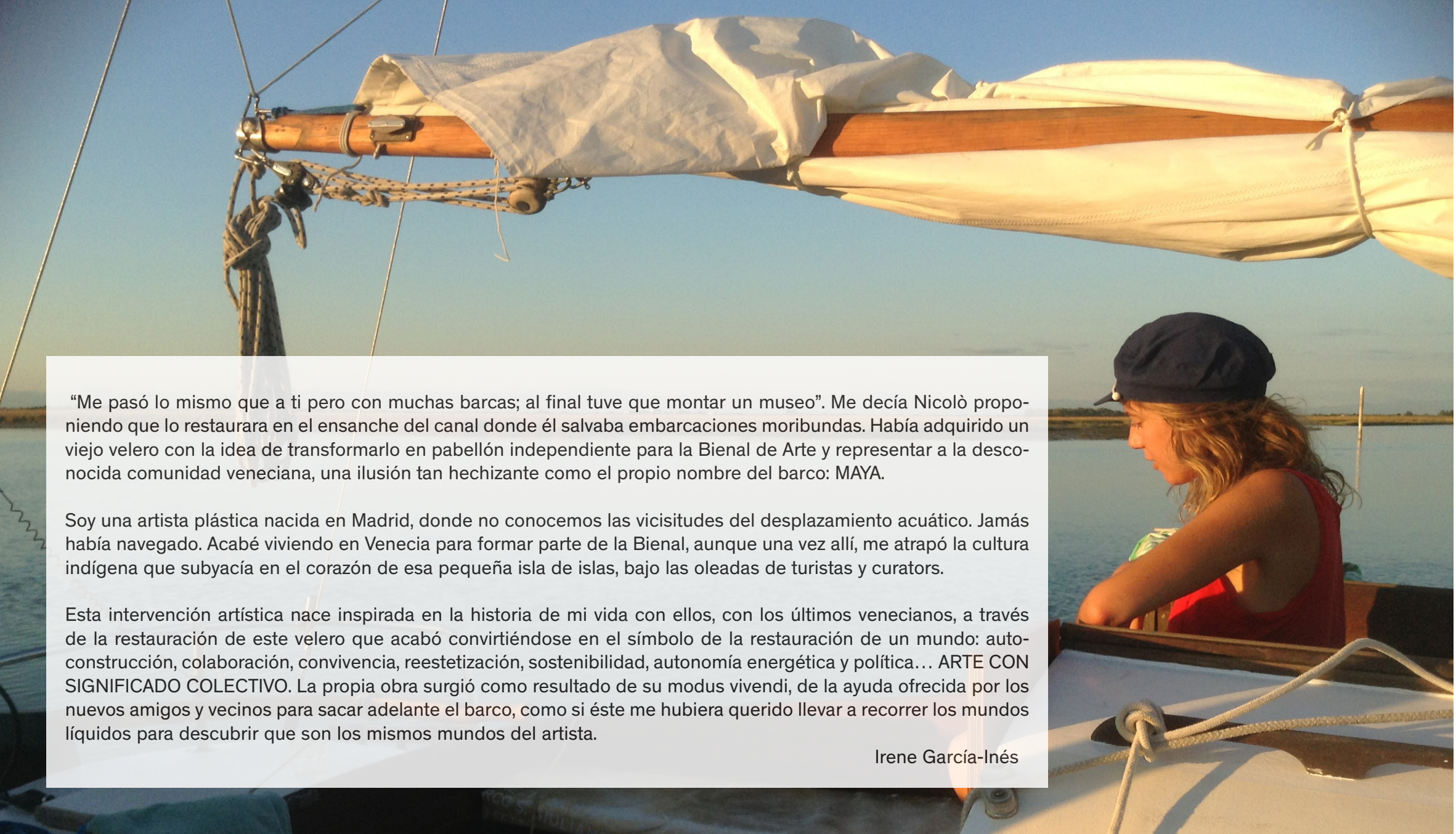


VITA-CORA DE MAYA

PROYECTO ARTÍSTICO
COLABORATIVO
VENECIA 2011-2017

Canal de la Bienal
57 Biennale d'Arte





INDICE

“Me pasó lo mismo que a ti pero con muchas barcas; al final tuve que montar un museo”. Me decía Nicolò proponiendo que lo restaurara en el ensanche del canal donde él salvaba embarcaciones moribundas. Había adquirido un viejo velero con la idea de transformarlo en pabellón independiente para la Bienal de Arte y representar a la desconocida comunidad veneciana, una ilusión tan hechizante como el propio nombre del barco: MAYA.

Soy una artista plástica nacida en Madrid, donde no conocemos las vicisitudes del desplazamiento acuático. Jamás había navegado. Acabé viviendo en Venecia para formar parte de la Bienal, aunque una vez allí, me atrapó la cultura indígena que subyacía en el corazón de esa pequeña isla de islas, bajo las oleadas de turistas y curators.

Esta intervención artística nace inspirada en la historia de mi vida con ellos, con los últimos venecianos, a través de la restauración de este velero que acabó convirtiéndose en el símbolo de la restauración de un mundo: auto-construcción, colaboración, convivencia, reestetización, sostenibilidad, autonomía energética y política... ARTE CON SIGNIFICADO COLECTIVO. La propia obra surgió como resultado de su modus vivendi, de la ayuda ofrecida por los nuevos amigos y vecinos para sacar adelante el barco, como si éste me hubiera querido llevar a recorrer los mundos líquidos para descubrir que son los mismos mundos del artista.

Irene García-Inés

SINOPSIS	4
¿CÓMO NACE LA IDEA ?	6
MAYA	11
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA	12
CLAVES DE LA INTERVENCIÓN	16
INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO CULTURAL	18
EL LIBRO	20
PERFILES	22
REFERENCIAS	26

SINOPSIS

Proyecto de intervención artística Vitácora de Maya 2017

Lugar: Canal Río del Giardini. (Canal de La Bienal)

Fecha: 13/14 de Mayo de 2017

Performance colectiva a bordo del velero Maya: Maya se inaugura como plataforma de arte independiente donde un equipo de artistas y personas que se relacionan con la ciudad de Venecia desde sus distintos roles (gestores del turismo, urbanistas, políticos, artesanos, constructores de barcas, etc), expresan su experiencia respecto a la coyuntura urbana y sociocultural actual, situados por primera vez sobre el mismo barco. Puesta en escena instalativa, con luz, sonido, proyección.

Coloquio posterior a partir de los conceptos planteados en la performance.

Presentación del libro de artista Vitácora de Maya.

Perspectivas de futuro: continuidad del proyecto tras la inauguración de Maya.



«El verdadero método cultural es el rizoma, la conexión, lo irreducible al uno y a lo múltiple. No se constituye de unidades sino de dimensiones o más bien direcciones en movimiento, sin principio ni fin, es siempre un medio, por lo que crece y se desborda»

Guattari y Deleuze

Tenía un velero pero carecía completamente de conocimientos náuticos. Afortunadamente, la anécdota fue llegando a oídos de muchas personas que quisieron aportar su maestría. Durante el proceso de reconstrucción, fui tomando notas de las personas y los procesos, haciendo bocetos de sus propios barcos, de su manera de moverse por el mundo. Mi cuaderno de artista acabó transformándose en una radiografía de la idiosincrasia veneciana más genuina, en un diario de a bordo de la ruta hasta su escondite.

A día de hoy, el cuaderno se ha convertido en libro: Vitácora de Maya (con v, de vita). Y la intervención artística se ha constituido como una performance colaborativa y multidisciplinar a bordo, a través de la cual se exponen y articulan los conceptos que gi-

ran alrededor de esta vitácora. Maya estará atracada en el canal que atraviesa la Bienal, coincidiendo con la próxima edición de Arte (13 de Mayo de 2017). Un altavoz y tributo a los protagonistas que hicieron posible el pabellón: flotante y local, a la vez que universal, reconstruido por personas locales, productores, sin pretenderlo, de la obra artística, la cual pone en alza la cultura autóctona. Así, los protagonistas de la historia participan de la puesta en escena, acompañados por otros invitados relacionados con la actual situación cultural veneciana. La finalidad tanto de la intervención como de su documentación es amplificar la “realidad” tras el velo de Maya, situando por primera vez sobre el mismo barco a las personas que la actividad artística une para trascender colectivamente las cuestiones (cotidianas y metafísicas) que abre.

¿CÓMO NACE LA IDEA?

He pasado mis últimos años entre los canales venecianos, a bordo de Maya y de las barcas de muchos de sus residentes. El veneciano es un ciudadano más joven que la media, pues existe como tal desde el siglo V. Las características absolutamente particulares del contexto que ellos mismos crearon para sobrevivir, una utopía lagunar de islas conectadas por puentes que conforman una isla mayor, les ha convertido en anfibios, en animales que se mueven a golpe de remo o pisada pero para quienes la rueda de todos los demás está prohibida. Mi nombre es Irene de la Barca, artista plástica multidisciplinar, interesada en las posibilidades visuales de los espacios compartidos. Acompaño mi actividad práctica con la investigación sobre arte público y la identificación que genera con ese público que lo sostiene

económica y visualmente. Este tema me llevó a trabajar en Noruega como investigadora; allí estuve desarrollando paralelamente una serie de acciones artísticas que consistían en performances diarias interviniendo en el espacio público; el comité encargado de gestionar la representación noruega en la 54ª Bienal de Venecia (2011), me invitó a formar parte del equipo de artistas jóvenes que acompañaría al artista oficial para generar una mostra colectiva. La llegada a Venecia como parte del entramado artístico de su famosa Bienal no sólo me permitió conocer este engranaje sino también la propia ciudad desde una de sus múltiples facetas. Ya había estado como turista. Y ninguna de las dos versiones me parecía suficiente, pues se quedaban en el caparazón, en el decorado, desconectadas de la condición veneciana.



Y es que la condición veneciana tiene lugar en el agua. Decidí adquirir una embarcación para acceder a ella. Me apunté a clases de remo. Así pasé de compartir piso con algunos italianos de otras regiones a vivir a bordo de Maya en el popular campo de San Piero di Casteo, rodeada de vecinos que lo consintieron porque conocían la historia. La transición de la tierra al agua, de la casa al barco, del inglés al venesiano, de la convivencia con otros “inmigrantes” a las 24 horas con autóctonos, permitió la persecución de un objetivo: convertir la embarcación en un pabellón flotante aprovechando la única “vía libre” de la Bienal, el canal que la atraviesa, para ofrecer un escenario a esos venecianos que tenían que estar escondidos en alguna parte. Y vaya si lo estaban. Curiosamente la manera de encontrarlos fue encontrar el velero. Porque fue entonces cuando empezaron a aparecer como de debajo de las piedras para poner en acción las palancas de su cultura y salvar la vida de uno de esos artificios que ellos apreciaban tanto: mi barco, nuestro barco.

Es decir, la propia embarcación cumplió su objetivo sin haberla siquiera navegado. Y es que los venecianos, antes de echarse al agua, construyen y arreglan sus propias barcas, al margen incluso de los talleres profesionales. Cuando finalmente Maya recorre la laguna y más allá, a vela, los vecinos de cada zona continúan respetándola como reliquia local, siéndole permitido atracar en cualquier parte, sin llegar a tocar jamás la dársena de un puerto. Uno de los personajes clave en el desarrollo del proceso es el veneciano Nicolò Zen, constructor de barcos de madera y director del Museo delle Imbarcazioni Tradizionali de Venecia, quién cede un espacio en el museo para alojar y restaurar a Maya.



“El arte no es algo que haga una sola persona, sino un proceso puesto en movimiento por muchas”

John Cage

Vittorio Marchiori, director de Arsenale Docks / Valorizzazioni Culturali, ofrece realizar la intervención artística Vitàcora de Maya en la sede de Quintavalle, durante la 57ª Bienal de Arte (2017). Antes, con el material gráfico, literario y audiovisual reunido durante el proceso, que conforma la Vitàcora de Maya, y coincidiendo con el arranque de la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia (Mayo 2016), realizo junto a Nicolò Zen la exposición Mentre tu pensi solo a volare en la galería Andrea Tardini (Giudecca 282), curada por Daniella Pérez Bacigalupo. La galería da a la laguna y Maya está presente, trasladando a los invitados desde San Marco. La intervención de Nicolò Zen consiste en una performance en vivo, que se desarrolla a lo largo de 3 días consecutivos, a lo largo de los cuales desmonta una barca tradicional para la que ya no hay sitio en la Venecia actual, documentándolo mediante fotogrametría, y recreando su propia experiencia ante la vida y muerte de este patrimonio cultural.

A la exposición asiste, a través del comisario Javier Aguado, la arquitecto urbanista y gestora de proyectos culturales Asun Montejano, con quién surge la posibilidad de una colaboración a tres planteando las bases del contexto sociourbanístico y cultural en que se desarrolla la Vitàcora de Maya. Posteriormente se incorporan los artistas Rocío Asensi y Fernando Menéndez.

MAYA

Maya es un modelo local diseñado para la autoconstrucción por el famoso proyectista náutico veneciano Alvise Chiggiato. Este proyecto “Hazlo por ti mismo” lo ideó en exclusiva la revista de navegación internacional “Náutica” (1962), publicándolo y entregándolo por fascículos, con el objetivo de mantener la navegación como modo de vida cuando comenzaba a convertirse en un lujo inaccesible.

El modelo es conocido como Ventura M (de mar). Tiene 6,35 metros de eslora y 8 de mástil, con una vela mayor de 12,1 m² y un génova de 13,5 m², en aparejo marconi. Consta de una pequeña cabina de caoba y roble con 3 camas y una cocina. Su quilla fija tiene una profundidad de 1 metro.

Fue construido en el año 1972. Sus velas fueron producidas artesanalmente por la famosa casa Parovel de Monfalcone. Gracias a Pier Paolo Gastaldello, uno de los dueños precedentes, pudimos recuperar gran parte de su historia y hacernos con una copia de los planos originales. Fue utilizado como velero de regatas y pasó por las manos de diversos navegantes, personajes que forman parte de la historia, hasta que su último dueño, Marco, un bombero veneciano, me lo vendió por 600€ en estado de abandono.

Costruite con noi lo yacht dei vostri sogni



VENTURA “m”

progetto esclusivo per **nautica**



INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

El territorio propio de Venecia se convierte en contexto donde se genera y desarrolla la creación artística. Esta provoca una reconfiguración funcional del espacio urbano que, durante unas horas, se convierte en escenario donde replantear las relaciones entre tradición y contemporaneidad, vida local y aspiración universal, alta cultura y experiencia popular, arte y política. La performance “popular”, precisamente desde la disolución arte-ciudad, crea la posibilidad de establecer un diálogo donde confluyen diferentes sensibilidades de Venecia y hacia Venecia.

La Maya expande las capacidades del espacio público, activándolo como plató para el diálogo no competitivo. La ciudad se transforma en construcción cultural y ecosistema complejo a la vez espacio de interacción socio cultural.

La puesta en escena juega con las posibilidades visuales, sonoras, performáticas, audiovisuales, y de instalación que sugiere no sólo la embarcación en sí, sino el contexto en el que se presenta. Los brillos del agua, el público en sus barcas y alrededores, los propios protagonistas-performers que suben, intervienen y bajan de Maya, forman parte intrínseca de una narrativa plástica en continuo movimiento.

Con el material audiovisual reunido se edita un video corto al que se da difusión posteriormente en distintos forums sociales y en las redes digitales.

Los invitados se podrían clasificar en tres categorías atendiendo al rol que desempeñan en la historia de Maya o en la ciudad de Venecia. Algunos de ellos son:

Ciudadanos, actores en sí mismos de la Vitácora de Maya

- 1.Creador del Museo delle Imbarcazioni Tradizionali di Venezia.
- 2. Constructor de barcas y empresario, presidente del taller Motonáutico Il Barcarizzo, Murano, Venezia.
- 3. Músico veneciano y navegante, dueño precedente de Maya.
- 4. Conductor de vaporetto Allilaguna y navegante, dueño precedente de Maya.
- 5. Sastre y directora de la Asociación de barcas tradicionales Il Caicio.
- 6. Portavoz del movimiento No Grande Navi.
- 7. Navegante veneciano que trabaja como barquero freelance para la Bienal.
- 8. Artesana de vidrio veneciano.
- 9. Responsable de venessia.com
- 10. Ingeniero responsable consolidación del Campanile de Piazza San Marco.
- 11. Funeraria Pavarello en el Cannareggio.
- 12. Taller de disfraces “Nicolau Atelier”.
- 13. Taller de reparación de muebles antiguos.
- 14. Explorador marino, ganador del concurso de Fuori Rota de Andrea Segre con el proyecto Galeas per Montes Re-Conducendo.

Gestores, estudiosos, planificadores, cronistas, empresarios... de la ciudad. Fila 0

- 1. Antonio Simionato, Cónsul Honorario del Consulado Honorario de España en Venecia.
- 2. Paolo Costa, exalcalde de Venezia, director del puerto de Venecia y autor del primer artículo publicado sobre la capacidad de carga turística de la ciudad.
- 3. Cronista crítico de la ciudad.
- 4. Representante de UNESCO/ICOMOS.
- 5. Representante de la Universidad de Venecia.
- 6. Representante del Consejo Mundial de Turismo Sostenible.
- 7. Experto en patrimonio histórico urbano y arquitectónico.
- 8. Experto en restauración e intervención en el patrimonio histórico.
- 9. Experto en Turismo Urbano.
- 10. Activista de turismo urbano.
- 11. Gestor municipal en políticas de residencia.
- 12. Periodista.
- 13. Sociólogo.
- 14. Experto en paisaje urbano.
- 15. Responsable empresa cruceros.
- 16. Responsable de hotel.
- 17. Responsable de café, restaurante, etc.
- 18. Representante de la Bienal

Turistas, visitantes

2 **Turistas** de diferente perfil, nacionalidad.



CLAVES DE LA INTERVENCIÓN

El velo de Maya

Maya es un mito presente en muchas culturas y en la mayoría de sus versiones alude al velo de ilusión que hay que rasgar para conocer la realidad. En este caso tenemos la vela de Maya. A lo largo de la intervención, se da un símil entre el cuerpo del barco y el del ser humano. Maya también es renacimiento, primavera, transformación para generar algo nuevo. Schopenhauer por ejemplo utiliza el velo de Maya como metáfora de cómo la verdad está detrás de lo que nos aparece ante los sentidos.

Vínculos con la actualidad

A través de estos protagonistas y de sus vivencias, el público va descubriendo una Venecia desconocida y se va descubriendo a sí mismo como parte de esa realidad, pues está presente en ella. Son seres de carne y hueso, que pasan desapercibidos entre el tumulto de la ciudad y están presentes entre el público. Los temas socioculturales transversales que se tocan son muchos y variados: el sentido del arte público, los cambios socio-urbanísticos y culturales que tienen lugar en una ciudad turística, la estética como agente de cambio, el arte como despertar, la gestión de los bienes comunes, el devenir de la embarcación tradicional, el contexto político-económico global, etc. Lo que permite abrir el debate sobre la coyuntura sociocultural de Venecia, a raíz de la historia vivida con el barco, como paradigma de los grandes desafíos contemporáneos a los que se enfrentan las ciudades de hoy.



Maya como vehículo conductor

Maya es el vehículo, literal y metafórico, que permite desplazar los sentidos y el espejismo del público: la imaginación del arte es su timón, su capitán. Nos va llevando a recorrer con ella los límites y las derivas, haciendo visible lo invisible, porque, como dice Giuseppe Maio en Después del futuro, la ilusión radical de la operación poética es hacer surgir de la nada la potencia del signo.

Los performers

Los performers están invitados por su conexión con la historia y por los roles que asumen en su relación con la ciudad, si bien acaba por tejerse un lazo sutil que los conecta en una serie de atributos comunes. Su comportamiento permite disociarlos instintivamente en seres de agua o seres de tierra, con las connotaciones que esto implica en los distintos niveles que se profundiza: paisajístico, casuístico, cuántico.

Procesos

Son otro de los puntos fuertes de la dinámica, ya que marcan los hitos de crecimiento personal y grupal. La intervención de los performers va convirtiendo la sanación artístico-social en un rito compartido, lo que es una emulación del propio proceso, que se amplifica en el público.

INTRODUCCIÓN AL CONTEXTO CULTURAL

La historia arranca gracias a una llamada del mundo del arte, concretamente de la primera Bienal de Arte del mundo y una de las más importantes. Daniel Birnbaum, comisario del 2009, la llegó a calificar como la “madre de todas las bienales”.

La Bienal de Venecia se ha consolidado hoy día como un referente fundamental en la representación internacional cultural de las fundamentales potencias, acogiendo cada año a nuevos invitados y atrayendo a su alrededor propuestas alternativas de índole tanto pública como privada, lo que ha aumentado si cabe el atractivo artístico que ha tenido tradicionalmente la ciudad de los canales. En ella se celebra también la Bienal de Arquitectura, el Festival de Teatro, Danza y Música Contemporáneas y el Festival Internacional de Cine.

Durante esos eventos, Venecia acoge a ciudadanos de todo el mundo que se suman a los que ya de por sí deciden llegar por cuestiones puramente turísticas. La suma de ambos genera una concentración de visitantes altísima por metro cuadrado, lo que se une al hecho de que la isla está limitada urbanísticamente por un perímetro finito concebido para la vida de hace siglos, y a otras cuestiones determinantes como la despoblación, la desindustrialización, la globalización... Esta coyuntura ha provocado modificaciones profundas en el tejido social y cultural, llevado al candelero el debate sobre su “capacidad de carga”.



La articulación de una urbe tan cosmopolita con su incapacidad de ampliación física, permite que Venecia se convierta en un escenario único también para observar el mosaico mundial conviviendo con la resistencia de lo autóctono.

EL LIBRO

La Vitácora de Maya es un libro formado por 100 capítulos breves, sin llegar a ocupar cada uno más de una hoja (un máximo de 2 páginas). Cada capítulo está titulado con el nombre del personaje que lo protagoniza. La introducción plantea la historia como un sueño o viaje a través de la conciencia. Así, las dimensiones agua-tierra, abren el libro y se repiten a lo largo de toda la historia haciendo alusión a distintos planos de realidad que percibimos los humanos. Los primeros capítulos, anteriores al viaje, corresponden a la forja del espíritu de artista, durante la infancia y adolescencia, que proyecta las vivencias de los capítulos intermedios, el cuerpo, y éstos a su vez las de los capítulos ulteriores, la mente, siguiendo el esquema Ser-Hacer-Tener.

Los textos van acompañados de dibujos a modo de bocetos, realizados en acuarela con agua proveniente de los canales y la laguna veneciana, dibujados en su mayoría a bordo.

Representan el vehículo de cada personaje, que describe el carácter y su manera de moverse por ese mundo, terrestre o acuático, generando una lectura visual paralela a la literaria, que la enriquece y complementa.

Al final del libro encontramos un mapeado de los distintos puntos de atraque de Maya a lo largo de la historia y una especie de índice ordenado por capítulos, acompañado cada uno de un código QR que nos dirige a una plataforma digital (alojada en la web del proyecto) donde aparecen los contenidos multimedia (fotos, audios, videos) que completan la lectura y demuestran que la historia que se relata tuvo lugar.

La edición se publicará a demanda en castellano, italiano e inglés.

Junto al libro se entrega, a modo de fascículo y guiño poético y conceptual, una copia de los planos originales de Maya para que cada lector pueda “autoconstruirse” su propio barco en casa.



PERFILES



Irene de la Barca

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Máster de Estudios Literarios, UCM. Proyecto de investigación en la National Academy of the Arts de Oslo (Noruega), Munch Grant. Seleccionada por KHIO y OCA para participar en la 54º Bienal de Venecia. Publicación del libro artístico R.P. Lessons, Ed. Glemmboka Press. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de diversos países. Entre sus exposiciones: Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona (MEAM), ARVORE (Cooperativa de artistas de Oporto), VI'ART, Museo de Artes Decorativas de Viana do Castelo, Portugal, Museo Casa de la Moneda, Madrid. FIDEM Congress de Gante, Bélgica, FIDEM Congress de Tampere, Finlandia, Populatia Comunei Bazosul Nou. Timisoara, Rumania. UBS. Unión Bancaria Suiza. Madrid, Pop-up Gallery de Madrid, Casa del Cable de Xavia, Círculo de Arte de Toledo, Espacio de Arte / Espacio Abierto, Madrid, Performance Mascherata en el Centro per l'Arte Contemporanea il Conventino. Monteciccardo, Italia, etc.

Asun Montejano

Arquitecto urbanista por la ETSAM (1989) desarrolló estudios posteriores en la Facoltà di Architettura di Torino. Experta en Ciudades y Territorios Creativos por la URJC y Profesora Asociada en el Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio de la ETSAM (UPM) entre 2000 y 2010, simultáneamente miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. Su trabajo profesional se centra en la intervención estratégica en ciudades y territorios, desde la perspectiva del paisaje como expresión cultural de una sociedad (Madrid, Bajo Guadiana, Almería, Alicante, etc.), así como proyectos de renovación de espacio público en la ciudad histórica (Plaza Mayor de Cáceres). En los últimos años combina su labor profesional en la gran empresa (grupo Indra), con la investigación sobre métodos que integren la visión urbana y creativa en la smart city y el emprendimiento cultural independiente.





Fernando Menendez

Guionista, realizador y productor audiovisual, especializado en películas documentales y publicidad. Ha sido fundador del “Grupo documental 1º de Mayo” y las empresas productoras “Kinowo Media”, y Menendex Films. A través de ellas ha creado, producido y dirigido campañas y spots para empresas como: Levis, Loewe, Desigual, Absolut, Johnnie Walker, Myspace, MTV, Google, American Airlines, Movistar, Vodafone, L’Oreal, Loterías y Apuestas del Estado... Ha producido y codirigido los largometrajes “Matanza” (mención especial del Festival de Cine Latino de Nueva York y premio mejor documental del Festival de cine de Avellaneda), “Laboratorio 3”, “De ida y vuelta”, y coproducido “La voz a ti debida”. Como realizador, operador de cámara y fotografía o en el departamento de guión, acostumbra a colaborar en producciones documentales y de TV, así como en spots comerciales. Actualmente está postproduciendo su quinto largometraje documental.

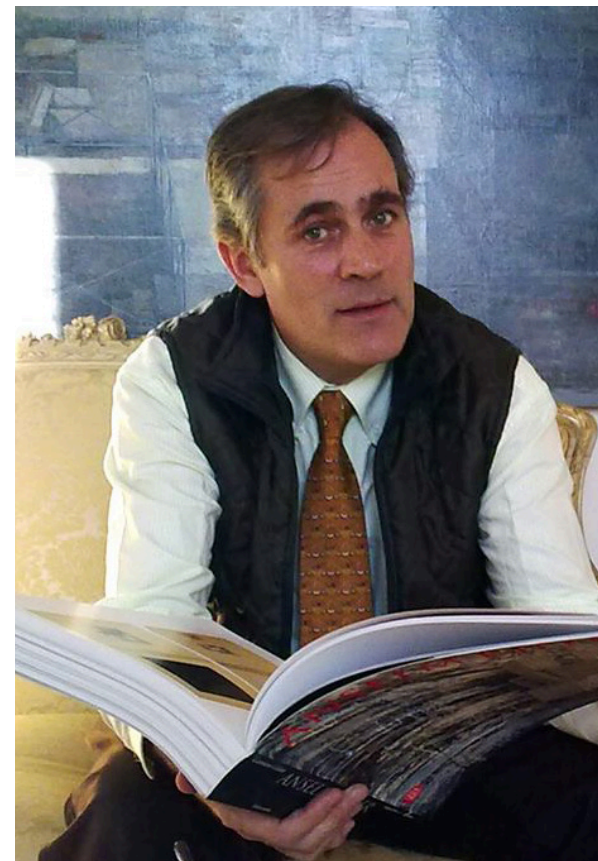


Rocío Asensi

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, complementa esta formación con diferentes cursos y talleres relacionados con Arte Interdisciplinar, Iluminación Escénica e Instalación. Ha participado en numerosas Ferias Internacionales y Festivales de Arte en diferentes partes del mundo y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en América y Europa. Con su espacio, Barilai Estudio, ha trabajado como Directora Creativa de eventos para marcas como Sony, Disney, Coca Cola o Moët Chandon. Ha sido invitada a dar conferencias acerca de su trabajo en las Universidades Francisco de Vitoria, Carlos III y Juan Carlos I de Madrid. Desarrolla programas de Creatividad Interdisciplinar e intervención en el espacio público para el CENART, Centro Nacional de las Artes de México, o la UAQ, Universidad Autónoma de Querétaro, entre otros en México. Participó a través de la UAM, Universidad Autónoma de México, como ponente en Philosophy of the City 2015, encuentro internacional que establece nuevos diálogos sobre la planificación de la ciudad desde la interdisciplina.

Javier Aguado González

Doctor en Historia, por la UCM. Miembro del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos del Estado Español. Director de “Espacio De Arte / Espacio Abierto”, y “Gestión de Patrimonio Artístico y Documental”. Conservador de la “Colección Artística ABC”. Director del Espacio de Arte Trastévere en Madrid, desde 1992 a 2003. Ha organizado o comisariado más de 200 exposiciones artísticas y ha participado en diversos jurados de Premios artísticos. Profesor de Historia e Historia del Arte en la UCM, y en otras Instituciones públicas y privadas de materias relacionadas con la Historia, el Arte y la gestión cultural. Miembro del Comité Asesor de Artjaén (Feria de Arte Contemporáneo). Miembro del Intenational Institute for Archival Science of Trieste and Maribor (Consejo Internacional de Archivos), y de otras Instituciones relacionadas con el arte y la Historia. Ha participado en numerosos Congresos y Reuniones científicas, y es autor de numerosos trabajos y artículos científicos publicados en diversas revistas nacionales e internacionales, así como de numerosos artículos periodísticos, críticas de arte y divulgación, catálogos, etc.



REFERENCIAS



Naumon

La Fura dels Baus reconvirtió un viejo carguero en escenario ambulante para los espectáculos de la compañía, albergando ópera, teatro, circo.
<http://www.lafura.com/obras/naumon/>

Coniglio Viola

El grupo artístico lleva su conejo rosa a la bienal de Venecia del 2007 a bordo de una barca local.
<http://www.coniglioviola.com/it/>

Swoon

La artista lleva a cabo una performance independiente en la bienal de Venecia del 2009, “the Swimming Cities of Serenissima”, invadiendo la ciudad con barcos hechos de basura traída desde NY. Los construyeron en Croacia y viajaron desde allí. Participaron músicos, arquitectos, activistas, mecánicos.
<http://www.swimmingcities.org/>

Marjetica Potrc

La artista eslovena pone en contacto a través de sus intervenciones a personas de una misma comunidad, creando arquitecturas urgentes, con hincapié en el tema de la energía y el uso del agua. Los vecinos suelen involucrarse, lo que provoca experiencias sinérgicas al respecto.
<http://www.potrc.org/>

El barco de la tolerancia

Presentado en la Bienal de la Habana y en Venecia, este proyecto de dos artistas ruso-estadounidenses reúne a 150 niños pintando las velas del barco con mensajes sobre la tolerancia.
<http://www.absolutviajes.com/bienal-de-la-habana-presenta-al-barco-de-la-tolerancia/>

Terramotourism

Documental del colectivo Left Hand Rotation sobre el proceso de gentrificación y turistificación del centro de Lisboa
<https://vimeo.com/191797954>

Cuadernos de viaje de artistas

Les han acompañado durante sus travesías a lo largo de las diferentes épocas y en la actualidad empiezan a equipararse a nivel museístico con las obras definitivas, ya que permiten albergar no sólo el mundo íntimo del artista sino su testimonio privilegiado ante las distintas realidades (social, cultural, urbanística, política, etc.) en que se desenvuelven. Algunos ejemplos son los cuadernos de Delacroix, Gauguin, Hopper, Jean Pierre Laurent Houel, Henri Michaux, Miquel Barceló, Fernando Bellver, Andrés Nagel...

Bas Jan Ader

Artista neerlandés de referencia en el arte conceptual, cuya última obra consistió en tratar de cruzar el océano Atlántico a bordo de un pequeño bote.
<http://www.basjanader.com/>

CONTACTO

www.lamayalab.com

subealamayalab@gmail.com

+34 627 95 27 27