

POR AMOR AL CAMINO

PLAN DE REVALORIZACIÓN CULTURAL DE LA
ESENCIA INICIÁTICA DEL CAMINO DE SANTIAGO



ÍNDICE

¡Asombrosos viajeros! ¡Cuántas nobles historias
leemos en vuestros ojos, profundos como los mares!
Mostradnos los estuches de vuestras ricas memorias,
esas deslumbrantes joyas, formadas de astros y éteres.

¡Deseamos viajar sin vapor y sin velas!
Para aliviar el tedio de nuestros calabozos, pasad sobre nuestros espíritus,
tensos como una lona, vuestros recuerdos enmarcados de horizontes.

Decid, ¿qué habéis visto?

CHARLES BAUDELAIRE, EL Viaje, Las flores del mal.

04 INTRODUCCIÓN

06 EL PLAN

07 PROPUESTAS DE ACCIÓN CULTURAL

- 10. I, II y III Jornadas Culturales sobre el Camino de Santiago
- 13. VII, VIII y IX Encuentro Internacional de Artistas Visuales
- 14. Documental y Publicación: La Hospitalidad rural popular y los veteranos del Camino de Santiago
- 17. Documental y Publicación Monográfico de una leyenda jacobea contemporáneo: Jesús Jato y el albergue Ave Fénix
- 18. Documental y Publicación: Tradiciones Orales en el Camino
- 21. Libro: Guía artística de El Camino iniciático de Santiago
- 22. Producción de esculturas y Patrimonio artístico desaparecido
- 25. Libros: Publicaciones que acompañan los Documentales

26 QUIÉNES SOMOS

28 DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN

INTRODUCCIÓN

El Camino de Santiago es probablemente el tesoro más internacional que tenemos en la península y una de las rutas sagradas más concurridas y cosmopolitas del planeta.

En la actualidad este dualismo se traduce en la contradicción de tener que hacer convivir un patrimonio de la humanidad explotado como atractivo turístico administrado con la magia de la aventura y lo espiritual.

Sin embargo, si bien el Camino se ha ido tiñendo de diferentes sentidos a lo largo de las épocas, podemos afirmar que su idiosincrasia como gran viaje de transformación y trascendencia ha sobrevivido hasta hoy.

Por ello, y con el objetivo de seguir dando continuidad a sus mejores atribuciones, proponemos crear un espacio de reflexión, debate y desarrollo artístico sobre la esencia cultural del Camino de Santiago, afectado en sus dimensiones estética, ambiental y social por variados fenómenos típicos del siglo XXI.

Este plan de revalorización cultural es la mejor forma que hemos encontrado para contribuir a que el Camino siga siendo ese Grand Tour, ese Viaje a Ítaca, en el que la luz de las estrellas pueda continuar iluminando entre la niebla contemporánea a los verdaderos buscadores.





EL PLAN

El proyecto nace como una nueva ilusión del laboratorio cultural La Maya Lab, cuyo objetivo es reflotar esencias culturales ibéricas y mediterráneas y servir de contenedor a saberes y patrimonios que corren el peligro de desaparecer, ayudando así a defender y preservar la soberanía sociocultural de las comunidades locales.

A tan especial misión se han sumado varias entidades de gran trayectoria en su ámbito, sin las cuales tal materialización sería inviable: El mítico refugio ecológico de peregrinos Ave Fénix, la gestora cultural Espacio de Arte / Espacio Abierto, el Coworking Creativo Codocóncodo, las productoras Folclore Audiovisual y Menéndex Films y el sello editorial Chimenea y Manta.

El plan aquí presentado consiste en la ejecución de las 16 iniciativas que engloba, todas de considerable envergadura estética, ambiental y social, 8 de ellas son producciones artísticas de alta calidad y las otras 8 propuestas de acción sociocultural en el entorno del Camino y especialmente en el Ave Fénix, como un modelo desde el que explorar las infindas posibilidades creativas que ofrece como mejor autodefensa la propia ruta jacobea.

Cada una implica un trabajo a fondo y el conjunto de ellas una inmersión total en el Camino para rescatar y salvaguardar sus mejores valores como antídoto infalible ante las dificultades que lo desafían hoy.

El Plan Por Amor al Camino resumido en sus 16 puntos

Producciones artísticas:

1. Documental sobre las Tradiciones Orales del Camino (2020-2021)
2. Publicación sobre las Tradiciones Orales del Camino (2020-2021)
3. Documental sobre los Veteranos y la Hospitalidad rural del Camino (2021-22)
4. Publicación sobre los Veteranos y la Hospitalidad rural del Camino (2021-2022)
5. Documental Monográfico sobre Jesús Jato (2021-22)
6. Publicación Monográfica sobre Jesús Jato (2021-22)
7. Guía artística del Camino como aventura iniciática (2022)
8. Modelado de esculturas para reponer patrimonio desaparecido en el Camino

Propuestas de acción e intervención sociocultural:

9. I, II, III Jornadas Culturales sobre el Camino (2019/2020/2021)
10. VII, VIII, IX Encuentro Internacional de Artistas Visuales (19/20/21)
11. Construcción de un Taller de Arte en el albergue Ave Fénix (2018)
12. Creación de una Residencia de Artistas en el albergue Ave Fénix (2021)
13. Creación de un Espacio de Congresos en el Ave Fénix (2019)
14. Talleres de Escultura a partir de la limpieza de vertederos ilegales del Camino
15. Programas de Gastronomía Sostenible a cargo de Personas Mayores
16. Creación de una marca de productos ecológicos del albergue Ave Fénix



I, II y III Jornadas Culturales sobre el Camino de Santiago

Las Jornadas consisten en la exposición de contenidos relacionados con la cultura jacobea a través de algunos de sus mayores expertos y veteranos para proceder a su estudio compartido, su desarrollo artístico y su difusión. Entre el público asistente se cuentan los artistas que participan en el Encuentro Internacional que se inaugura en ese mismo momento y una gran parte de la comunidad internacional en torno al Camino, además de numerosos vecinos y vecinas de las zonas rurales o urbanas del Camino en los alrededores. Uno de los pilares de la filosofía de La Maya Lab es mantener vivo el legado cultural de las comunidades locales, ayudando por un lado a que éstas compartan el patrimonio inmaterial y así se conserve de forma natural, y por otro a que los artistas colaboren como nuevos vecinos, aportando su proceso creativo, para seguir generando expresiones de significado colectivo. Por esta razón, una de las piedras angulares de estas jornadas son las mesas de trabajo en las que artistas, expertos y comunidad trabajan de manera conjunta sobre los conocimientos expuestos. Otra, el espacio dedicado al foro abierto y el debate tras las ponencias, de forma que la comunidad puede tener voz a título individual, y por último, las actuaciones performáticas en directo de artistas allegados al Camino. Durante todo el fin de semana se celebran comidas y cenas que comparten todos los asistentes, además de una queimada.

Las I y II Jornadas han tenido lugar en el albergue Ave Fénix. Las III y IV Jornadas se esperan celebraren el 2021 y 2022 en el mismo lugar (10-12 Septiembre 2021).





VII, VIII y IX Encuentro Internacional de Artistas Visuales

Este encuentro es itinerante y tiene como objetivo favorecer el intercambio de experiencias y la comunicación sobre la creación artística y cultural. En ediciones anteriores ha tenido lugar siempre en localizaciones de los Caminos de Santiago: Viana Do Castelo (Portugal, 2013 y 2014), Oporto (Portugal, 2015 y 2016), Comillas (Santander, 2017 y 2018). Estuvieron representados importantes artistas de diversas edades y nacionalidades (Portugal, España, Holanda, Honduras, Japón, Gran Bretaña, Francia, Polonia, Taiwán, Australia...).

Desde el 2019 se han venido celebrando en el albergue Ave Fénix de Villafranca del Bierzo, donde la convergencia de un Encuentro Internacional con la internacionalidad del Camino ha supuesto un importante hándicap en cuanto a la riqueza de intercambio creativo y comunicativo.

Porque en este caso los artistas han convivido y trabajado en el propio albergue (pernoctando en un hostel cercano a pie), contando para ello con el Taller de Arte, un espacio propicio para sus variadas disciplinas plásticas: pintura, escultura, video, fotografía, instalación... pudiendo entre otras cosas ampliar a través del arte las reflexiones tratadas en las Jornadas Culturales.

Se realizan encuentros con creadores locales y artistas invitados, así como visitas de interés artístico y cultural. Una selección de las obras de los residentes participa en una exposición colectiva itinerante, iniciada en Villafranca y finalizada en Madrid, en los espacios Codocóncodo y Espacio de Arte/Espacio Abierto del fundador de los Encuentros, Javier Aguado.

Los próximos Encuentros se esperan celebrar en 2021 y 2022 en el mismo lugar (10-19 Septiembre 2021).

Documental y Publicación: La Hospitalidad Rural Popular y los Veteranos del Camino

Estos trabajos (52' FULL HD esp/ing/por) son sobre todo un homenaje a la labor incansable de quienes rescataron el Camino del olvido desde los años 50, y a quienes practicaron y practican la hospitalidad rural popular a su vera, ese altruísmo idiosincrático de las gentes de los pueblos y aldeas que les llevó a compartir siempre sus casas y cocinas con los peregrinos de todas las épocas, permitiendo que éste perviviera a lo largo de los siglos.

Consideramos que no existe un reconocimiento a la altura de las circunstancias, ni siquiera por parte de quienes más se han beneficiado del fenómeno de Compostela. Y es que dentro de la reflexión sobre el Camino en la época actual, no podemos obviar como referencia su resurgir contemporáneo ni la evolución desde aquel momento hasta hoy. Por aquel entonces, un pequeño grupo de “locos” luchó en total incertidumbre por recuperar el Camino de Santiago, considerado hoy como Bien de Interés Cultural, Primer Itinerario Cultural Europeo y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1993.

Consideramos fundamental recoger el testimonio de aquellos que quedan vivos como herederos culturales de esos valores del Camino que lo convirtieron durante siglos en un hito mundial de la hospitalidad y la concordia. El hilo narrativo lo constituye el viaje principal de investigación y consiste en trasladar el velero artesanal y laboratorio La Maya remolcado por Irene y Jato desde Venecia hasta Fisterra, navegando algunas tramos, emulando el viaje del propio Santiago. Cada noche en los pueblos se proyecta el documental sobre las Tradiciones Orales y se entrevista a estos grandes veteranos y referentes de hospitalidad jacobea.





Documental y Publicación Monográfico de una leyenda jacobea contemporánea: Jesús Jato y el albergue Ave Fénix

Con este corto (28' FULL HD ing/esp/por) queremos seguir poniendo en relieve la hospitalidad rural popular al pie del Camino, esta vez a través de la figura de Jesús Jato, heredero cultural que la mantiene viva en las diversas facetas de su vida consagrada al peregrino (hospitalero, sanador, cantero, constructor, botánico, hortelano, quemador, zahorí, taumaturgo, cocinero...). Jesús Jato recoge una tradición familiar centenaria pues su abuela Generosa ya albergaba peregrinos en casa por puro altruismo en la década de 1890. De ella aprendería la solidaridad con los caminantes y los conocimientos para curar sus dolencias con las manos y hierbas del campo. Jato quedó claramente impregnado de la inspiración de aquella "meiga" y esa misma idiosincrasia es la que se respira hoy al entrar en el Ave Fénix, su emblemático refugio al pie de la mítica iglesia de Santiago de Villafranca del Bierzo. El sueño de Generosa era construir un albergue para peregrinos, algo que nunca pudo realizar en vida. Sin embargo, su nieto Jato compró aquel terreno: el solar donde en el medioevo se hallaban el hospital para peregrinos de San Lázaro y el de Santo Domingo (éste aún en pie).

El Ave Fénix es todo un referente a tener en cuenta tanto a nivel social (da comida y cama a más de mil personas sin recursos al cabo del año) como a nivel estético (ha sido elegido atractivo cultural por el Patronato de Turismo del Bierzo) como ambiental (es ecológico tanto en su construcción como en su filosofía de vida). La historia del Ave Fénix, levantado por los peregrinos en retorno solidario a Jato tras el fuego que arrasó el lugar, merecería una película.

Documental y Publicación: Tradiciones Orales en el Camino de Santiago

Uno de los pilares de la filosofía de La Maya Lab es mantener vivo el legado cultural de las comunidades locales, ayudando por un lado a que éstas compartan el patrimonio inmaterial y así se conserve de forma natural, y por otro a que los artistas colaboren como nuevos vecinos, aportando su proceso creativo, para seguir generando expresiones de significado colectivo.

Esta propuesta (58' FULL HD gall/ing//esp/por), tiene como objeto la colección de narraciones orales populares a lo largo del Camino francés en Maragatería, Bierzo y Galicia. El hilo narrativo lo constituye el Camino que Irene y Jato realizaron acompañados de un burro y un carro durante casi 3 meses a lo largo del otoño/invierno del 2020, en mitad de la crisis del covid, con todos los albergues y bares cerrados y siendo prácticamente los únicos peregrinos.

Dado que las zonas rurales son los lugares donde esta tradición sigue viva, las consideramos como la fuente principal. Sin desdeñar los núcleos urbanos, donde tuvieron continuidad. Al trabajo de campo in situ se suma la investigación especializada en la literatura oral y marginal, los estudios sobre el cuento popular, el proverbio, la adivinanza, o el cancionero, etc., y la experiencia de nuestro equipo (con expertos en archivos como el historiador Javier Aguado) para seleccionar los mejores textos y los mejores narradores.





Libro: Guía artística de El Camino iniciático de Santiago

El Camino de Santiago existe desde hace miles de años como ruta sagrada y ha servido como experiencia de autoconocimiento y trascendencia a millones de peregrinos que buscaban “el fin de la Tierra” en un ritual de renacimiento. A pesar de que actualmente se ve afectado por algunos fenómenos contemporáneos que hacen olvidar este sentido, las fuerzas del Camino siguen vivas y su magia actuando a través de él. Por ello, el mítico hospitalero Jesús Jato y la artista y peregrina Irene García-Inés han decidido escribir juntos un libro muy especial para ayudar a que los caminantes de hoy lo puedan seguir experimentando como un viaje iniciático.

Actualmente existen millones de guías para peregrinos pero ninguna se centra en lo más esencial del Camino: cómo vivirlo. La mayor parte de ellas describen qué bares son los más recomendables o qué albergues se pueden encontrar en según qué sitios.

Sin embargo, el trabajo que aquí se plantea profundiza en las raíces mismas de la ruta y permite experimentarla a nivel integral como una aventura diferente, una herramienta de alquimia personal. Por ello su formato es artístico e interactivo, fruto de un intenso trabajo de campo realizado in situ a lo largo del Camino francés. A ello se suman la dilatada experiencia y herencia de Jesús Jato, quién desea transmitir sus 80 años de roce con el espíritu de Santiago, y la visión sensible de Irene García-Inés, formada en técnicas de introyección artística que coinciden con los ritos ancestrales que se realizaban en los puntos emblemáticos del Camino.

Producción de Esculturas y Patrimonio Artístico desaparecido del Camino

Este trabajo consiste en la producción de trabajos artísticos para reponer aquellas piezas patrimoniales que formaban parte del inventario jacobeo más genuino y que han desaparecido por un motivo u otro. Ejemplo de ello es el modelado de la escultura de Santo Domingo, patrón del Camino, para sustituir a la que fue sustraída del Hospital medieval de Peregrinos de San Lázaro, en Villafranca del Bierzo. Esta obra corre a cargo de la artista y peregrina Irene García-Inés.

La ejecución va precedida de una profunda investigación y de una revisión y proceso creativo en los 3 niveles que plantea La Maya Lab para garantizar una mirada integral: estético, social y ambiental.

Se diferenciarían por tanto el patrimonio de índole privada del que pertenece al total de la Comunidad. En este último caso, y a través de dinámicas participativas de democratización de los procesos de generación y gestión de la cultura, se da forma al trabajo de manera colaborativa y se procede de igual modo a la selección del artista, que preferiblemente forma parte de esa comunidad. Ejemplo de ello es la propuesta al emblemático pueblo jacobeo de Muxía para reponer la talla de la Virgen de la Barca que se quemó durante el último incendio. Con este tipo de propuestas La Maya Lab busca mantenerse firme en su propósito de ayudar a las comunidades locales a defender y practicar su soberanía sociocultural.





Libros: Publicaciones que acompañan los Documentales propuestos sobre el Camino

Estas publicaciones consisten en la continuación del cuaderno de artista comenzado por la artista y peregrina Irene García-Inés durante su último camino desde Saint Jean du Pied de Port (2017), cuaderno desde cuyas reflexiones nace este proyecto “Por amor al Camino” y todo el plan de revalorización. Irene se nutre del viaje para desarrollar su obra artística y sus tesis sobre El cuaderno de viaje del artista, una de las cuales obtuvo matrícula de honor por su trabajo de investigación.

Los diferentes trabajos de campo al oeste y este del Camino se han constituido como verdaderas peregrinaciones en busca de la esencia última de éste como aventura iniciática propia, e Irene lo ha recogido y lo sigue recogiendo de nuevo en sus cuadernos a través de numerosas crónicas y dibujos, realizados con acuarela, té, vino, grafito, y demás materiales espontáneos que provee el día a día en ruta. En algunos casos, las crónicas de estos viajes se transforman en un verdadero documento histórico, como las que recogen la peregrinación de Irene y Jato en el otoño/invierno de 2020 por un Camino vacío del que fueron exclusivos testigos, mientras buscaban las últimas tradiciones orales jacobeanas de la boca de los ancianos/as del mundo rural. Otro viaje del que se desprende una publicación es el realizado de Venecia a Muxía con el velero La Maya al estilo de La Barraca para recoger los testimonios de los veteranos jacobeanos y de la hospitalidad rural popular.

La factura gráfica y literaria se cuidan al máximo tratando de preservar en todo momento la fresca característica del cuaderno de viaje.

QUIÉNES SOMOS



LA MAYA LAB
www.lamayalab.com

Laboratorio cultural itinerante de arte y debate fundado por la artista plástica Irene García-Inés. La Maya Lab nace en un velero con la misión de reflotar saberes, patrimonios y esencias culturales ibéricas y mediterráneas al borde del naufragio. Su objetivo es promover proyectos creativos que faciliten el desarrollo de la sensibilidad estética, social y ambiental, trabajando los artistas con las comunidades locales en su propio entorno, ayudando así a conservar y regenerar expresiones artísticas y culturales de significado colectivo. El proyecto troncal actual de La Maya Lab versa sobre la esencia iniciática del Camino de Santiago, en colaboración con el Albergue de peregrinos Ave Fénix.



ALBERGUE ECOLÓGICO DE PEREGRINOS AVE FÉNIX
www.albergueavefenix.com

Mítico albergue para peregrinos del Camino de Santiago que fue construido por su iniciador, Jesús Jato, con la ayuda de peregrinos de todo el mundo tras el incendio que devastó el lugar. El edificio se levantó íntegramente a mano con materiales nobles reciclados al estilo de las casas tradicionales de la zona, al pie de la famosa iglesia xacobeana de Santiago, sobre las ruinas del antiguo Hospital medieval de San Lázaro y anexo al antiguo Hospital medieval de Santo Domingo, también propiedad del albergue. Jesús Jato, su famoso hospitalero, considerado mundialmente una "leyenda viva", fue uno de los "locos" que ayudó a sacar el Camino del olvido en los años 60.



ESPACIO DE ARTE / ESPACIO ABIERTO
www.fjavieraguado.com

Gestora cultural de Conservación de Patrimonio Artístico y Documental fundada por el historiador Javier Aguado, cuya sede funciona también como galería de arte y se ha convertido en un icónico lugar de encuentro para artistas y creativos a nivel internacional. Desde hace más de 10 años Espacio de Arte / Espacio Abierto organiza actividades culturales de diverso tipo, entre las que se encuentran la creación del coworking para creativos Codocóncodo y los Encuentros Internacionales de Artes Visuales, que en 2019 han celebrado su séptima edición tomando como ubicación el Ave Fénix.



CODOCÓNCODO
www.codoconcodomadrid.com

Coworking creativo cuyo objetivo principal es crear espacios de trabajo donde todo tipo de personas puedan desarrollar su actividad profesional en la que tenga un gran protagonismo la creatividad, con el fin de aprovechar las sinergias que puedan surgir de la colaboración entre los diferentes coworkers. Codocóncodo desarrolla actividades de distinta índole que lo convierten en un centro activo y de referencia a nivel cultural. Cuenta con dos espacios privilegiados: un local en la mítica calle Bastero de tiendas de antigüedades que cada domingo da vida a una de las zonas más concurridas del Rastro madrileño, y otro situado en la Plaza del Cordón, en el barrio de Palacio.



FOLCLORE AUDIOVISUAL
www.folcloraudiovisual.pt

Grupo de trabajadores independientes que ha estado operando como productora de contenido y brindando servicios en el área de Comunicación desde 2005. Comenzó su actividad con la producción de videos institucionales y comerciales, en 2006 comenzó a expandir sus servicios a otras áreas, produciendo videos informativos así como videoclips musicales. Su práctica abarca los servicios de producción, edición y postproducción, tradicionalmente en el campo audiovisual. Los videos propios producidos y realizados por Folclore Audiovisual buscan visualizar las raíces de la cultura ibérica y mediterránea.



BERKORI PRODUCCIONES
www.picimon.com/berkori/

Berkori es una asociación sin ánimo de lucro destinada a la gestión y creación de proyectos audiovisuales y culturales. Con un gran equipo técnico y humano, y utilizando el arte como forma de expresión, lleva a cabo distintos proyectos sociales y culturales. Sus puntos fuertes son el dominio del lenguaje audiovisual, el uso de dron para planos aéreos, el tratamiento del color y la creación musical. Crea y apoya proyectos culturales en colaboración con artistas y productoras como las anteriormente citadas, afines a su filosofía antropológica, poética y humanista.



MENENDEX FILMS
<https://vimeo.com/menendex/goro>

Menendex films es una empresa dedicada a la comunicación audiovisual, especializada en publicidad, video corporativo, contenidos online y cine documental, para lo que ofrece servicios creativos y de producción, a la vez que produce contenidos propios.



CHIMENEA Y MANTA

Productora multimedia y editorial que nace de la certeza de que las buenas historias están en todas partes, y cada una de ellas tiene un formato diferente en el que habitar. Por eso narramos con literatura, documentales y podcast, buceando en el alma de las historias, es su parte más auténtica y humana, para llevarlas al público y acompañarle en un viaje de inmersión de los 5 sentidos en la realidad narrada.

Este proyecto aún de forma inédita a toda la comunidad del Camino, como narradores, testigos y colaboradores de excepción: veteranos, vecinos de los pueblos y ciudades, peregrinos, hospitaleros, escritores y expertos, creativos... con el fin común e ilusionante de rescatar sus mejores atribuciones. Se cuenta con su actuación directa en las 7 propuestas y con hacer un especial hincapié en el mundo rural, visibilizando su importancia cultural. Para llegar a ellos seguimos llevando a cabo iniciativas y charlas a lo largo de los puntos clave y una gran difusión en medios de comunicación. Pero también asistimos a los eventos relevantes que tienen lugar a nivel nacional e internacional, como son los Congresos de Peregrinos IX y X ENAP, en Salvador de Bahía y Aracaju, Sergipe, (Brasil), en noviembre 2018 y abril 2020. El apoyo ya demostrado por la Xunta de Galicia, que ha financiado las Jornadas y Encuentro del 2019, supone un respaldo institucional de gran proyección, y la coincidencia con el próximo Xacobeo 2021, pronostica una amplia motivación de ayudas tanto públicas (hay fondos especiales destinados y un interés especial en revalorizar el Camino a través del arte) como privadas (se favorecen desgravaciones fiscales para empresas que favorezcan la promoción de este “acontecimiento excepcional de interés público”). También contamos con recibir apoyo económico en forma de donativos por parte de los allegados al Camino de todo el mundo a través de una amplia campaña de crowdfunding llevado a cabo por nuestro productor cultural.

En los mismos lugares de las charlas presentaremos los 7 trabajos realizados. Cada uno de ellos conlleva una exposición artística que augura una gran acogida en los más importantes centros de arte de los enclaves xacobeos dentro y fuera de la península. Tendrán su punto de partida en las galerías Espacio de Arte / Espacio Abierto y Codocóncodo,



ambas colaboradoras de este plan y centros de referencia en pleno corazón madrileño. Los 2 libros producidos contarán también con presentaciones itinerantes al uso, apadrinadas por figuras relevantes del Camino. Y los tres documentales, después de ser proyectados en los numerosos espacios, esperan fusionarse en uno solo para ser comercializado en las televisiones locales y en la televisión nacional, pues conviene recordar que el Camino de Santiago es quizá nuestro patrimonio de mayor relevancia a nivel mundial.

El hecho de que entidades con larga trayectoria en el ámbito cultural hayan querido poner su mira en la ruta de las estrellas como espacio de intercambio creativo y colaborar en la conservación de la esencia del mismo, con una visión ecológica, estética y social, garantiza su proyección de futuro, su viabilidad y su inmenso alcance. Si a ello sumamos el gran peso que conserva el Ave Fénix como refugio de referencia, y su incuestionable antigüedad, entre cuyas paredes han pernoctado personas de todo el mundo y figuras destacadas de la sociedad en general y de la cultura Xacobeana en particular, que a día de hoy siguen siendo fieles seguidores, podemos nuevamente augurar un gran número de participantes en las actividades propuestas, así como una gran repercusión y réplica de las mismas dentro y más allá de nuestras fronteras, ampliada gracias a las profusas iniciativas de difusión que hay previstas.

Este plan de revalorización cultural no sólo resalta por su creatividad, su completitud y su altruismo sino que además alcanza las más altas cotas de originalidad al remitirse al origen mismo del Camino de Santiago, atendiendo a esa esencia iniciática que lo caracteriza para revalorizarla y difundirla artísticamente como salvaguarda de su eternidad cultural.



+34 627 95 27 27
www.lamayalab.com
subealamaya@gmail.com

Diseño y maquetación dossier:
Elena García-Ines
www.elenagarciaines.com